



©Tarlova.com

## REPERTORI

**J. S. Bach: Musikalisches Opfer (L'ofrena musical), Ricercare, BWV 1079 (arranj. Anton Webern) (1747) 8'**

**Arnold Schoenberg: Gurre-Lieder: Lied der Waldtaube (versió de cambra) (1900-1911) 13'**

**Felix Mendelssohn: Simfonia n. 5 en Re "La Reforma", op.107 (1830) 27'**

## INTÈRPRETS I ARTISTES CONVIDATS

**Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)**

**Vasily Petrenko, direcció**

**Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano**

## PROGRAMA

La cinquena simfonia de Felix Mendelssohn va ser concebuda com un homenatge a la Reforma protestant en ocasió del tercer centenari de les Confessions d'Augsburg (1530), la primera exposició oficial dels principis rectorals del luteranisme. El compositor era un gran estudiós de la música del Barroc i, particularment, de Johann Sebastian Bach, de manera que aquesta simfonia es pot entendre com una sentida lloança als principis morals i religiosos del compositor d'Eisenach. L'obra suggereix una estructura programàtica que traça l'evolució del luteranisme a Alemanya, i ho fa a través de la incorporació de diversos corals i himnes litúrgics, com la seqüència de l'Amén de Dresden, de Johann Gottlieb Naumann, o com el coral Ein feste Burg is unser Gott (El nostre déu és una sòlida fortalesa), de Luter.